

CORD MEIJERING: WERKVERZEICHNIS/CATALOGUE OF WORKS

A. WERKE FÜR ORCHESTER/WORKS FOR ORCHESTRA UND KONZERTE / AND CONCERTOS

- the voice of the winter** (1984) ca. 15' Edition Meijering
nach einem Gedicht von James Joyce/
after a poem by James Joyce
- 3 (3. anche picc.) 3 (3. anche cr.ing.) 2. 1 cl.picc. 2. 1 contrafagotto - 4. 3. 3 (1 tn basso) 1 - tp ap 3
batt - archi
- Urproduktion 28-11-1986 Süddeutscher Rundfunk Stuttgart
First recording 28-11-1986 South German Radio
Stuttgarter Philharmoniker, Leitung Bernhard Kontarsky
Stuttgart Philharmonic Orchestra, conductor Bernhard Kontarsky
- Dieses Werk wurde 1985 beim Kompositionswettbewerb der Landeshauptstadt Stuttgart mit einem
Förderpreis ausgezeichnet.
This work was awarded a prize at the Composers' Competition of the City of Stuttgart.
- Das Licht des Mondes** (*the light of the moon*) - ca. 26' Edition Meijering
Sinfonie mit Worten von Peter Steffens, für eine
Mezzosopranstimme und Orchester (1986)
*Symphony with words by Peter Steffens, for
mezzosoprano and orchestra (1986)*
2. 1 picc. 2. 1 cr.ing. 3. 1 cl.basso 2. 1 contrafagotto - 4. 3. 3. (1 tn basso) 1. - ap pft tp 2 batt - archi
- Auftragswerk der Stadt Darmstadt/*commissioned by the City of Darmstadt.*
- Uraufführung/*first performance* 25-1-1987 Darmstadt, Staatstheater
Alison Browner, Mezzosopran/*mezzosoprano*
Orchester des Staatstheaters Darmstadt
Leitung/*conductor* Hans Drewanz
- Symphonie Nr. 2** (1990) ca. 31' Edition Meijering
- 3 (3. anche picc.) 2 (1.2. anche ob. d'amore) 1 cr.ing. 2. 1 cl.basso 2. 1 contrafagotto 4. 3. 3 (1 tn
basso) 1 - tp ap pft (anche celesta) - archi
- Hans Werner Henze zum 65. Geburtstag gewidmet
Dedicated to Hans Werner Henze on the occasion of his 65th birthday
- Uraufführung/*first performance* 8-3-1992, Darmstadt, Staatstheater
Orchester des Staatstheaters Darmstadt
Leitung/*conductor* Hans Drewanz
- Kaspar Hauser** (1996/97, erw. u. rev. Fassung 1999) Edition Meijering
siehe Werke für Tanztheater/*see works for dance companies*
- Orchesterskizze FEUERGESICHT** (2002) ca. 11' 20" Edition Meijering
- 2 (2. picc.) 2. 2. 2 (2. contrafagotto) - 4. 2. 3 (3. basso) 1 - tp ap 1 batt - archi
- in memoriam Gertie Charlent
- Uraufführung/*first performance* 6-10-2002, Darmstadt, Staatstheater
Orchester des Staatstheaters Darmstadt
Leitung/*conductor* Stefan Blunier

Live Übertragung des Hessischen Rundfunks Frankfurt a.M.
Broadcasted live by Hessischer Rundfunk Frankfurt a.M.

Auftragswerk des Staatstheaters Darmstadt anlässlich des Festaktes 30-Jahre-Staatstheater-Darmstadt
Commissioned by the Darmstadt Staatstheater on occasion of the celebration of 30-years-Staatstheater-Darmstadt

Tristitia (2001) 13' Edition Meijering
für Streichorchester/*for string orchestra* (vl. vl. va. vc. cb.)

Jeffery Cotton gewidmet/*dedicated to Jeffery Cotton*

Uraufführung/*first performance* 19-4-2003, Boston Mass. USA, Jordan Hall
Metamorphosen Chamber Orchestra
Leitung/*conductor* Scott Yoo

Neue Lieder aus Italien und Deutschland (2005/06) ca. 12' 55" Edition Meijering

1 flute, 1 oboe, 1 clarinet (Bb), 1 basson, 1 horn (F), 1 trumpet (C), 1 tenor trombone, timpani, 1 piano, 1 harp, strings

Gewidmet Hans Werner Henze zum 80. Geburtstag
Dedicated to Hans Werner Henze on occasion of his 80th birthday

Uraufführung/*first performance* movement 1 and 2: 15-5-2006, Darmstadt, Centralstation
Orchester des Staatstheaters Darmstadt
Leitung/*conductor* Stefan Blunier

Uraufführung/*first performance* complete work: 30-8-2013, CHUNMA ARTS CENTER Daegu, South Korea, MBC Symphony Orchestra, Leitung/*conductor* Jee-Hwan Kim

Lachrimæ (2014)) ca. 16' Edition Meijering
für soprano and orchestra, with poems by Federico Garcia Lorca

1 flute, 1 piccolo, 1 oboe, 1 english horn, 1 clarinet Bb, 1 bass clarinet, 1 bassoon, 1 contrabassoon, 4 horns F, 2 trumpets Bb, 2 trombones, 1 tuba, timpani, piano, 2 percussionists (a. 1 Italian Cymbal 12", tom toms, 1 Glockenspiel, 1 Sabian Splash 10" - b. 1 Vibraphone, 1 tam-tam, 1 bass drum), strings.

Gewidmet/*dedicated to* JS - 8. Mai 2004 / 8. Mai 2014 - "Ten Years After"
Die Blume blüht nach langer Zeit zum zweitenmal, orangefarben.

Uraufführung/*first performance* DAEGU INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL, June 27, 2014, DaeguCitizen Hall - Grand Concert Hall
Daegu MBC Orchestra
Sopran/*soprano*: 김희주 (Heejoo Kim)
Leitung/*conductor*: 차재영 (Jaeyeong Cha)

Commissioned by the DAEGU INTERNATIONAL CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL 2014

Symphony No. 3 (2014) ca. 47' Edition Meijering
für soprano and orchestra, with poems by Federico Garcia Lorca

1 flute, 1 piccolo, 1 oboe, 1 english horn, 1 clarinet Bb, 1 bass clarinet, 1 bassoon, 1 contrabassoon, 4 horns F, 2 trumpets Bb, 2 trombones, 1 tuba, timpani, piano, 3 percussionists (a. 1 Italian Cymbal 12", tom toms, 1 Glockenspiel, 1 Sabian Splash 10" - b. 1 Vibraphone, 1 tam-tam, 1 snare drum, 1 bass drum), strings.

Gewidmet/*dedicated* to my Korean friends

Uraufführung/*first performance* October 31, 2014
Daegu (South Korea)
웃는얼굴아트센터 SMILING ARTS CENTER
MBC Symphony Orchestra
Sopran/*soprano*: 김희주 (Heejoo Kim)
Leitung/*conductor*: Kushtrim Gashi

Auftragswerk des MBC SYMPHONY ORCHESTRA DAEGU, Korea
Commissioned by the MBC SYMPHONY ORCHESTRA DAEGU, Korea

한恨 – **HAN for orchestra** 2015/16 ca. 10'20" Edition Meijering

1 flute, 1 oboe, 1 clarinet (Bb), 1 basson, 1 horn (F), 1 trumpet (C), 1 tenor trombone, timpani,

Gewidmet/*dedicated* to Jocelyn Clark - as a thank-you for our long time friendship and for her extraordinary support in South-Korea

Uraufführung/*first performance* 오케스트라를 위한 청작곡 Festival 2016
청주아트홀 (Cheongju-Art-Hall), Cheongju (South-Korea)
Chungbuk Philharmonic Orchestra
Conductor: 양승돈 Seung Don Yang

Commissioned by Chungbuk Philharmonic Orchestra

Festliche Eröffnung (2005) ca. 11'45" Edition Meijering
for trumpet (C), timpani, piano and orchestra

2 flutes, 1 oboe, 1 tenor saxophone, 2 clarinets (Bb), 1 baritone saxophone, 2 trumpets (Bb), 1 tenor trombone, 1 percussionist, 1 harp, strings

Widmung/Dedication: Den Bürgerinnen und Bürgern der Stadt Schlitz und des Schlitzer Landes gewidmet - als Dank und Anerkennung für die großen Anstrengungen im Zusammenhang mit der Renovierung der Hallenburg und der Gründung der Hessischen Landesmusikakademie

Uraufführung/*first performance* October 16, 2006
Hessische Akademie für musisch-kulturelle Bildung Schlitz, Germany
Solo Trompete/*solo trumpet*: Manfred Bockschweiger
Solo Pauken/*solo timpani*: Berthold Anhalt
Solo Klavier/*solo piano*: Sabine Simon
Orchester der Akademie für Tonkunst Darmstadt
Leitung/*conductor*: Linda Horowitz

Auftragswerk der HESSISCHEN LANDESMUSIKAKADEMIE Schlitz, anlässlich der Eröffnung des neuen Konzertsaaes der Hessischen Landesmusikakademie 2006.
Commissioned by the HESSISCHE LANDESMUSIKAKADEMIE Schlitz, on occasion of the opening of the new concert hall at Hessische Landesmusikakademie 2006.

Concerto for guitar and small orchestra (2010) ca. 15' Edition Meijering

1 flute, 1 piccolo flute, 1 oboe, 1 clarinet (Bb), 1 bassoon, 1 horn (F), 1 celesta, strings

Dedication: to Olaf Van Gonnissen and Leo Brouwer

Uraufführung/*first performance* BAD HOMBURGER GITARRENTAGE 2013, Schlosskirche, Bad Homburg v.d.H., March 8, 2013, 7:30 PM

Olaf Van Gonnissen, Gitarre/*guitar*
Sinfonieorchester der Frankfurter Orchester Gesellschaft
Leitung/*conductor*: Stefan Schmitt

ISIS – Concerto for piano and orchestra (2013) ca. 20' Edition Meijering

2 flutes, 1 piccolo flute, 2 oboes, 1 English Horn, 2 clarinets (Bb), 1 bass clarinet, 2 bassoons, 1 contrabassoon 4 horns (F), 2 trombones, timpani, harp, percussion (2 players), solo piano, strings

Widmung/*dedication*: to Claire Huangci

Uraufführung/*first performance* STAATSTHEATER DARMSTADT - GRAND HALL
April 27, 2013

Claire Huangci, Klavier/*piano*
Orchester des Staatstheaters Darmstadt
Leitung/*conductor* Martin Lukas Meister

PROTOPOP (2005) ca. 11'12" Edition Meijering

20 plucking instruments
for example: 4 treble guitars, 12 guitars, 4 double bass guitars
Dedication: to Helmut Oesterreich and his orchestra

Uraufführung/*first performance* November 3, 2005
Teatro della Concordia in Turin, Italy
Jugendgitarrenorchester Baden Württemberg
Leitung/*conductor*: Helmut Oesterreich

B. KAMMERMUSIK/CHAMBER MUSIC

1. Solo

a) Flöte/Flute

Quattro Canzoni per flauto solo (1993) ca. 12'20" Edition Meijering

Uraufführung/*first performance* 28-11-1993 Rüsselsheim, Rathausaal
Angelika Bender, Flöte/*flute*.

b) Klarinette/Clarinet

Apeiron für Klarinette solo/*for solo clarinet* ca. 6'04" Edition Meijering

Uraufführung/*first performance* 27-6-1993 Baden Baden, Steinbrennersaal
Thomas Löffler, Klarinette/*clarinet*

Farbwechsel für Klarinette solo/*for solo clarinet* ca. 4'29" Edition Meijering

Uraufführung/*first performance* November 25, 2005
Goethe-Institute Seoul, South Korea
Thomas Löffler- Klarinette/*clarinet*

c) Klavier/Piano

Drei kleine Klavierstücke (1980) 5'47" Edition Meijering

Uraufführung/*first performance* no. 1 and 2 November 21, 1980, Orangerie in Darmstadt, Germany
Ulf Nordin, piano, no. 3 not performed yet.

Portraits and dedications - 14' Edition Meijering

twelve little pieces for piano solo (1992)

Die Komposition entstand als Widmung an verschiedene Schriftsteller, Dichter, Maler, Bildhauer und Komponisten, mit denen Cord Meijering im Herbst 1991 eine gemeinsame Zeit als Stipendiat der MacDowell Inc. in Peterborough N.H. USA verbrachte.

This composition is dedicated to several writers, poets, sculptors and composers, who were present at the MacDowell Colony Peterborough N.H. USA while Cord Meijering was there on a scholarship in fall 1991.

Nachtstücke I (1993) 11'23" Edition Meijering

3 Stücke für Klavier allein (Fremde Stimmen - Weissagung - Gezeitenstrom)
3 pieces for piano solo (Fremde Stimmen - Weissagung - Gezeitenstrom)

Uraufführung/*first performance* 24-11-1993 Darmstadt, Akademie für Tonkunst
Friederike Richter, Klavier/*piano*.

Nachtstücke II (1993) 14'05" Edition Meijering

3 Stücke für Klavier allein (Anrufung - Flutmarken - Morgenlied)
3 pieces for piano solo (Anrufung - Flutmarken - Morgenlied)

Uraufführung/*first performance* 24-3-1995 Köln, LOFT
Jihang Kim, Klavier/*piano*.

Four Square for Claire (2003/5) 2'44" Edition Meijering

Uraufführung/*first performance* : not performed yet

The Show must go on (2004) 1'46" Edition Meijering

Uraufführung/*first performance* : not performed yet

d) Gitarre/Guitar

Invenzione-La Compagna-Elegia (1989) 15' Edition Meijering
Drei Fantasiestücke für Gitarre solo/*Three fantasias for solo guitar*

Teiluraufführung (Elegia) / *First performance (incomplete, Elegia)* 11-10-1992 Langen, Stadthalle,
Helmut Oesterreich, Gitarre/*Guitar*.

Vollständige Uraufführung/*first performance (complete)* 24-11-1993 Darmstadt, Akademie für
Tonkunst Olaf Van Gonnissen, Gitarre/*guitar*.

e) Violine/Violin

Fünf Schatten (*five shadows*) ca. 17' Edition Meijering
für Violine solo/*for solo violin*

Uraufführung/*first performance* 17-1-1988 Darmstadt, Akademie für Tonkunst
Johannes May, Violine/*violin*.

Konzertmitschnitt des Hessischen Rundfunks Frankfurt
The concert was recorded by the Hessische Radio Frankfurt

f) Violoncello/Violoncello

Sonata per violoncello solo (1992) ca. 14'04" Edition Meijering

Uraufführung/*first performance* 11-1-1993 Münster/Westf. Universitätskirche/*University Church*

Wolfgang Lessing, Violoncello/*Violoncello*.

g) Kontrabaß/Double bass

Grande Solo (1994) ca. 14'02" Edition Meijering
für Kontrabaß/*for double bass*

h) Posaune/Trombone

Sitka Trombone (2001/02) 5' 30" Edition Meijering

Uraufführung/*first performance* 8 – 2 – 2002 Sitka (Alaska), Centennial Hall,
Roger Schmidt, Posaune/*trombone*

2. Duo

Ichneutai - Die Spürhunde (1987) 11' Edition Meijering

(*Ichneutai - the tracking dogs*)

Vier musikalische Skizzen für zwei Gitarren
nach einem Satyrspielfragment von Sophokles.

(mit Zeichnungen von Ulrike Roth und einem Text von Peter Steffens)

*Four musical sketches for two guitars after a satyr play fragment by Sophocles
(with drawings by Ulrike Roth and words by Peter Steffens)*

Uraufführung/*first performance* 22-11-1992 Darmstadt, Akademie für Tonkunst
Stefan Hladek, Rudi Weinacker, Gitarren/*guitars*

Konzertmitschnitt des Hessischen Rundfunks Frankfurt
The concert was recorded by the Hessische Radio Frankfurt.

Serenade II - vers libre (1992) 12'20" Edition Meijering
für Flöte und Harfe/*for flute and harp*

Uraufführung/*first performance* 6-9-1992 Emmendingen bei Freiburg, Karl Friedrich Schule
Angelika Bender, Flöte/*flute*
Marina Paccagnella, Harfe/*harp*

per due (1992) ca. 10'30" Edition Meijering
für Viola und Klavier/*for viola and piano*

Uraufführung/*first performance* 13-11-1997, Nürnberg, Meistersinger Konservatorium
Hildegard Kuen Viola
Lukas Maria Kuen Klavier/*piano*

Tu m'hai sì piena di dolor la mente (1997) 10'30" Edition Meijering
für Flöte und Klarinette/*for flute and clarinet*

Uraufführung/*first performance* 27-3-1998, Darmstadt, Altes Theater
Ensemble PHORMINX (Angelka Bender, Flöte/*flute*, Thomas Löffler, Klarinette/*clarinet*)

노을 - Noeul (2012) 10' Edition Meijering
für Gitarre und Harfe/*for guitar and harp*

Uraufführung/*first performance* December 12, 2012
Maximilian Mangold, Gitarre/*guitar*
Mirjam Schroeder, Harfe/*harp*
Bad Homburg v. d. H.
Englische Kirche

3. Trio

“...bewegt...” (“...moved...”) (1987) ca. 45’ Edition Meijering
für Violine, Viola und Violoncello/*for violin, viola and violoncello*

Uraufführung/*first performance* 8-2-1991 Darmstadt, Akademie für Tonkunst
Ensemble United Berlin - Andreas Bräutigam, vn Martin Flade, va Werner Klemm, vc

Dieses Werk erhielt einen Anerkennungspreis beim Internationalen Kompositionswettbewerb
HAMBACHER PREIS.

*This piece was given a favourable mention and prize at thr International Composers’ Competition
HAMBACHER PREIS.*

Ciacona (1989) ca. 12’ Edition Meijering
For alto recorder, cembalo and violoncello

Uraufführung/*first performance* 1989
Musikhochschule Frankfurt a.M., Germany
Martin Hublow, Alt-Blockflöte/*alto recorder*
Sabine Bauer, Cembalo/*cembalo*
Annette Müller, Violoncello/*violoncello*

Serenade III (1992) ca. 13’ Edition Meijering
für Flöte, Violine und Viola/*for flute, violin and viola*

Uraufführung/*first performance* 15-5-1993 Seidmannsdorf bei Coburg, ev. Kirche
Antje Gerlof, Flöte/*flute*, Johannes May, Violine/*violin*, Martin Peetz, Viola/*viola*.

Trio (2000) ca. 20’ Edition Meijering
für Trompete, Tub und Klavier / *for trumpet, tuba and piano*

Uraufführung/*first performance* 18-2-2001 Darmstadt, Haus der Geschichte
Ensemble Soli Fan Tutte (Manfred Bockschweiger, Trompete/*trumpet*, Eberhard Stockinger, Tuba,
Jendrik Springer, Klavier/*piano*)

Auftragswerk des Ensembles SOLI FAN TUTTI/*commissioned by the ensemble SOLI FAN TUTTI*

Nel Movimento della morte (2003) ca. 1’ Edition Meijering
for flute, percussion and guitar

Uraufführung/*first performance* November 22, 2003
Altes Forsthaus Habichtshorst in Winsen/Luhe, Germany
members of the ensemble L’ART POUR L’ART
Astrid Schmeling – Flöte/*flute*
Matthias Kaul – Schlagzeug/*percussion*
Michael Schröder – Gitarre/*guitar*

만가 輓歌 **Maanga (Dirge, Grablied)** (2016) ca. 11’ 35” Edition Meijering
Trio version
for clarinen, bass clarinet and piano

Uraufführung/*first performance of the quartet version* November 04, 2016
Dr. Hoch’s Konservatorium Frankfurt, Germany
Bärmann Trio and Udo Diegelmann
Sven van der Kuip, clarinet Bb
Ulrich Büsing, bass clarinet
John Noel Attard, piano
Udo Diegelmann, percussion

4. Quartett

Traumgesang-Nachtmusik (1983) ca. 10'35" Edition Meijering
für Streichquartett/*for string quartet*

Uraufführung/*first performance* 19-1-1984 Halle/Saale, Konzerthalle am Boulevard
BRÄUTIGAM STREICHQUARTETT DER KOMPISCHEN OPER Berlin/*Bräutigam String
Quartet of the "Komische Oper" Berlin.*

Eloge (1993) 7'55" Edition Meijering
für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello/*for flute, clarinet, violin and violoncello*

Uraufführung/*first performance* 6-10-1993 Darmstadt, Akademie für Tonkunst
ENSEMBLE PHORMINX DARMSTADT - Angelika Bender, Flöte/*flute*, Thomas Löffler,
Klarinette/*clarinet*, Johannes May, Violine/*violin*, Wolfgang Lessing, Violoncello/*Violoncello*.

„...there is none like thee among the dancers ...“ (1993) 15' 10" Edition Meijering
für Flöte, Viola, Kayagum und Changgu/*for flute, viola, kayagum and changgu*

Auftragswerk des CrossSound Festivals Juneau, Alaska
Commissioned by the CrossSound Festival Juneau, Alaska

Uraufführung/*first performance* 10-7-1999, Juneau (Alaska), Northern Lights United Church
Sally Schlichting, Flöte/*flute*, Julia Young Bastuschek, Viola, Ji Aeri, Kayagum, Kim Woong-Sik,
Changgu

Little Concerto (2005) ca. 10'15" Edition Meijering
Saxophone quartet

Uraufführung/*first performance* February 17, 2007
TAGE FÜR NEUE MUSIK 2007
Akademie für Tonkunst in Darmstadt, Germany

Linda Bang's students:
"L'Arlesienne Quartet"
Diane Hunger - soprano saxophone
Kang San - alto saxophone
Carolin Klug - tenor saxophone
Heike Städter - baritone saxophone

Martin und Theo beim Wein (2010) ca. 1'6" Edition Meijering
For oboe, harp, viola and piano

Uraufführung/*first performance* august 22, 2010
Schloss Weikersheim, Germany
ENSEMBLE EST! EST!! EST!!!
Simon Strasser, oboe
Miriam Overlach, harp
Martina Forni, viola
Oliver McCall, piano

Königskinder (2015) ca. 10'03" Edition Meijering
*for flute (alt. Picc., bass flute, ocarina), clarinet (Bb),
violin (alt. Dschugbi, korean temple bell), violoncello*

Uraufführung/*first performance* February 26, 2016
Akademie für Tonkunst Darmstadt, Germany
Ensemble PHORMINX
Angelika Bender, flutes
Thomas Löffler, clarinet (alt. Bass clar.)

Alwyn Westbrooke, violin (alt. Dschugi, korean temple bell)

만가 輓歌 **Maanga (Dirge, Grablied)** (2016) ca. 11' 35" Edition Meijering
Quartet version
for clarinet, bass clarinet and piano

Uraufführung/*first performance* November 04, 2016
Dr. Hoch's Konservatorium Frankfurt, Germany
Bärmann Trio and Udo Diegelmann
Sven van der Kuip, clarinet Bb
Ulrich Büsing, bass clarinet
John Noel Attard, piano
Udo Diegelmann, percussion

5. Kammerensemble/*Chamber ensemble* (5 und mehr Ausführende/*5 performers and more*)

the white corpse of wind (1987) 8'34" Edition Meijering
Musik für fünf Instrumente/Music for five instruments
(Alt-, Tenor-, Baßblockflöte, Cembalo, Violoncello/*alto-, tenor-, bass-recorder, harpsichord, violoncello*).

Uraufführung/*first performance* 31-3-1988 Frankfurt a.M., Musikhochschule
Ulrike vom Hagen, Sopranblockflöte/*soprano recorder*, Julia Whybrow, Altblockflöte/*alto recorder*, Martin Hublow, Baßblockflöte/*bass recorder*, Sabine Bauer, Cembalo/*harpsichord*, Annette Müller, Violoncello/*violoncello*.

Auftragswerk des Moeck Verlags Celle/*Commissioned by the Moeck Verlag Celle*.

Barcarola (1993) ca. 11'10" Edition Meijering
für 12 oder 13 Violoncelli (13. ad libitum)/*for 12 or 13 violoncelli (13. ad libitum)*

Auftragswerk von/*commissioned by* Barbara Brauckmann und Peter Haupt,
komponiert im Künstlerhaus Edenkoben/*composed at the "Künstlerhaus Edenkoben"*

Uraufführung/*first performance* 28-9-1994 Darmstadt, Akademie für Tonkunst
Es spielten Schüler und Studenten der Violoncelloklassen von Barbara Brauckmann und Christoph von Erffa/*the piece was performed by pupils and students of Barbara Brauckmann and Christoph von Erffa*: Barbara Brauckmann, Sabine Frick, Marko Lopez de Vicina, Kathrin Markert, Tina Hummel, Claire Buschbeck, Stefan Wolpert, Mara Sommer, Matthias Hoffmann, Tina Mazza, Karola Obermüller, Uta Wille.
Leitung/*conductor* Matthias Brill.

The Love Lesson (1994) Edition Meijering
Suite aus der Musik zu Sharon Greytaks Film/*Suite from the music to Sharon Greytak's film*.
für 7-9 Spieler/*for 7-9 players*
(fl. - anche alto fl., clar. - anche clb., vl., vla., vc., pno., 1-3 perc.).

Fanfare AkADEmiE FuEr tonkunSt DarmStADt (2001) ca. 11' Edition Meijering
für 3 Trompeten, 3 Posaunen, 4 Schlagzeuggruppen, Glockenspiel und Kirchenglocken
for 3 trumpets, 3 trombones, 4 percussion ensembles, carillon and church bells

Komponiert zum 150. jährigen Jubiläum der Akademie für Tonkunst Darmstadt
Composed on occasion of the 150 th anniversary of the Akademie für Tonkunst Darmstadt

Uraufführung/*first performance* 15-6-2002, Darmstadt, Luisenplatz
Studenten der Akademie für Tonkunst und Schüler der Städtischen Musikschule
Students of the Akademie für Tonkunst and pupils of the City of Darmstadt's music school
Koordination: Cord Meijering

Dirigent der Blechbläser (auf der Säule "Langer Ludwig"): Eberhard Stockinger
Band leader Percussion: Berthold Anhalt, Thomas Weiler
Conductor of brass band (standing on column "Langer Ludwig"): Eberhard Stockinger
Band leader Percussion: Berthold Anhalt, Thomas Weiler

Ich sehne mich, o Freund, an deiner Seite... (2010/11) 8'35" Edition Meijering
for daegeum, changgu, sheng, violin, viola, violoncello

Uraufführung/*first performance* June 5, 2011
Museum für Asiatische Kunst
Berlin - Dahlem, Germany
ASIAN ART ENSEMBLE
Hong Yoo - Daegüm
Il-Ryun Chung - Changgu
Wu Wei - Sheng
Matthias Leupold - Violine
Chang-Yun Yoo - Viola
Sohyun Sung – Violoncello

Gramsci-Studie 1 – Die Ferne (2009) 6'17" Edition Meijering
for horn, violin, viola, violoncello and piano

Uraufführung/*first performance* May 20, 2009
Mönchengladbach (Germany)
Theater Mönchengladbach
ART ENSEMBLE NRW
Michael Hielscher - horn
Martin Schminke - violin
Andreas Kosinski - viola
Othello Liesmann - violoncello
Theodor Pauß – piano

Tombeau de Hans Werner Henze (2015) 10' Edition Meijering
for violoncello solo and 13 instruments
(flute, clarinet in Bb, horn in F, Trumpet in C, 4 violins, 2 viole, 2 violoncelli, contrabasso

Uraufführung/*first performance* April 3, 2015
Daegu, South Korea
Wolfgang Lessing, Violoncello
MBC SOLOISTS Daegu
Kushtrim Gashi, conductor

Auftragswerk der MBC SOLOISTS Daegu, Korea
Comissioned by the MBC SOLOISTS Daegu, Korea

KÖNIGSKINDER IM PARK (2016) ca. 21' Edition Meijering
for tuba ensemble - 12 tubas (and/or euphoniums)
Uraufführung/*first performance* July 09, 2016, Darmstadt, Germany
Students of Akademie für Tonkunst Darmstadt, Städtische Musikschule
Tuba class of Eberhard Stockinger
Cord Meijering, conductor

C. VOKALWERKE/VOCAL WORKS

1. Solostimme/*Solo voice*

Aus der Zeit des Schweigens (1984/85) 9'20" Edition Meijering
(from the time of silence)
4 Lieder für Arthur Rimbaud mit Gedichten von Hans Ulrich Treichel, für einen

Bariton, der sich selbst auf Claves begleitet (1984/85).
4 songs for Arthur Rimbaud with poems by Hans Ulrich Treichel, for baritone accompanying himself on claves (1984/85).

Teiluraufführung/*first performance (incomplete)* 6-6-1984 Köln, Musikhochschule
William Pearson, Bariton/*Baritone*

Zwei kleine Gesänge (2007) 8' Edition Meijering
for soprano accompanying herself on percussion instruments

with poems by John Keats

Uraufführung/*first performance* February 10, 2008, Galerie Klein in Darmstadt, Germany
Carola Schlüter, Sopran und Schlagzeug/*soprano and percussion*

2. Solostimme mit Begleitung eines Instruments/*Solo voice and instrument*

Zwei Lorca Lieder (*2 Lorca Songs*) (1979) 6'30" Edition Meijering
(1. El Grito (Der Schrei)/*The scream* 2. El Silencio (Das Schweigen)/*The Silence*)
für Mezzosopran und Klavier/*for mezzosoprano and piano*

Uraufführung/*first performance* 21-11-1979 Darmstadt, Orangerie
Claudia Schmidt-Meijering, Mezzosopran/*mezzosoprano*, Ulf Nordin, Klavier/*piano*.

November (1988) 11' Edition Meijering
für Singstimme (Sopran oder Mezzosopran) und Gitarre, auf ein Gedicht von Peter Steffens
for voice (soprano or mezzosoprano) and guitar, words by Peter Steffens

Uraufführung/*first performance* 6-10-1988 Darmstadt, Staatstheater
Claudia Schmidt-Meijering, Mezzosopran/*mezzosoprano*, Tilman Hopstock, Gitarre/*guitar*

Serenade I (1992) 4'30" Edition Meijering
für Sopran und Baßklarinette/*for soprano and bassclarinet*
auf ein Gedicht von Michelangelo/*Words by Michelangelo*

Uraufführung/*first performance* 11-4-1992 Leiden, Niederlande/*Netherlands*
Djoke Winkler-Prins, Sopran/*soprano*, Henri Bok, Baßklarinette/*bassclarinet*.

Zwei Trakl Lieder (2010) 3'30" Edition Meijering
für Sopran und Baßklarinette/*for soprano and bassclarinet*
auf ein Gedicht von Michelangelo/*Words by Michelangelo*

Uraufführung/*first performance* september 19, 2010
Darmstadt, Germany - Galerie Klein
Kim Yoon Mi, Mezzosopran/*mezzo soprano*
Christoph Ernst, Violoncello/*violoncello*

3. Solostimme mit Kammerensemble/*Solo voice with chamber ensemble*

Rotfärbung des Flusses (*reddening of the river*) (1990) 18'20" Edition Meijering
für Mezzosopran, Klarinette, Violoncello und Klavier / *for mezzosoprano, clarinet, violoncello and piano*

Auftragswerk des Arbeitskreises Darmstädter Beuys Block mit Unterstützung der Stadt Darmstadt und des Landes, komponiert in den Räumen des Darmstädter Beuys Blocks des Hessischen Landesmuseums /*Commissioned by the Arbeitskreis Darmstädter Beuys Block and promoted by the City of Darmstadt and the State of Hesse; composed within the exhibition rooms of the Darmstaedter Beuys Block, Museum of the State of Hesse.*

Uraufführung/*first performance* 13-5-1990 Darmstadt, Hessisches Landesmuseum

Ensemble PHORMINX Darmstadt (Claudia Schmidt-Meijering, Mezzosopran/*mezzosoprano*, Thomas Löffler, Klarinette/*clarinet*, Wolfgang Lessing, Violoncello/*violoncello*, Friederike Richter, Klavier/*piano*).

Chimäre (*chimera*) (1991) ca. 45' Edition Meijering
Ein Zyklus von Liedern und Instrumentalstücken für Mezzosopran und elf Instrumente
A cycle of songs and instrumental pieces for mezzosoprano and eleven instruments
(Flöte, alt.picc. - Klarinette, alt.Baßklarinetten - Horn - Gitarre - Harfe - Schlagzeug - 2 Violinen - Viola - Violoncello - Kontrabaß)
(*flute, alt.picc. - clarinet, alt.bass clarinet - horn - guitar - harp - percussion - 2 violins - viola - violoncello - double bass*).

Uraufführung/*first performance* 14-11-1994 Darmstadt, Akademie für Tonkunst
Christina Ascher, Mezzosopran/*mezzosoprano*, Ensemble PHORMINX, Dirigent/conductor Hans Jürgen Wenzel.

Das Konzert wurde finanziell unterstützt von der Stadt Darmstadt und Darmstädter Unternehmen sowie dem Deutschen Musikrat./*The concert was sponsored by the City of Darmstadt, local companies and the Deutsche Musikrat.*

Elegy of Narration (1992) ca. 17'49" Edition Meijering
Vier Lieder mit Gedichten von Martha Ronk für maskierte Spieler
(Exile-The Anhinga-The Moon-A Missing Jar) - Aufführung auch ohne Masken möglich./*Four songs with poems by Martha Ronk for masked Players (Exile-The Anhinga-The Moon-A Missing Jar) - performance also possible without masks.*
(Sopran - Flöte, alt. Altflöte und Bassflöte - Gitarre - Schlagzeug, Zimbeln, 4 koreanische Gongs, water drums, Guiro, Pekingoper Gong, metal chimes, Berimbau, Kuhglocken)
(*soprano - flute, alt. alto and bass flute - guitar - percussion, antique cymbals, 4 Korean gongs, Peking Opera gong, metal chimes, berimbau, cowbells*).

Uraufführung/*first performance* 12-11-1993 Hamburg, Opera Stabile
Ensemble L'ART POUR L'ART (Norma Enns, Sopran/*soprano*, Astrid Schmelting, Flöten/*flutes*, Michael Schröder, Gitarre/*guitar*, Matthias Kaul, Schlagzeug/*percussion*).
Das Konzert wurde gefördert durch/*the concert was sponsored by Arts International New York.*

Love Songs (1993) 8'45" Edition Meijering
2 Lieder mit Gedichten von Richard McCann (Summer at the Jardin d'Hiver-Fourth Prayer)
2 songs with poems by Richard McCann (Summer in the Jardin d'Hiver-Fourth Prayer)
für Mezzosopran, Flöte, Harfe, Gitarre und Viola/*for mezzosoprano, flute, harp, guitar and viola.*

Uraufführung/*first performance* 2-5-1993 Freiburg, Galerie Schneider
Ensemble AVENTURE (Gabriele Kniesel, Mezzosopran/*mezzosoprano* - Martina Roth, Flöte/*flute* - Ruth Obergföll, Viola/*viola* - Bärbel Libera, Gitarre/*guitar* - Marina Paccagnella, Harfe/*harp*).

Nights of 1990 (1996) 25' Edition Meijering
Kantate für Sprecher, Sopran und fünf Spieler mit Worten von Richard McCann
Cantata for speaker, soprano and five players with words by Richard McCann

1.fl (anche picc., fl.alto), 1 clar. (anche clar. basso), 1 perc., 1 arp., 1 vlc.

Auftragswerk des Clubs der Begegnung Bad Homburg anlässlich der Verleihung der Bad Homburger Förderpreise an Cord Meijering und das PHORMINX ENSEMBLE.
Commissioned by the >Club der Begegnung< Bad Homburg.
This piece was awarded the >Bad Homburger Förderpreis< 1996.

Uraufführung/*first performance* 16-11-1996 Bad Homburg, Ev. Christuskirche
Ensemble PHORMINX (Cord Meijering, Sprecher/*speaker* - Carola Schlüter, Sopran/*soprano* - Angelika Bender, Flöte/*flute* - Thomas Löffler, Klarinette/*clarinet* - Andreas Hepp, Schlagzeug/*percussion* - Marina Paccagnella, Harfe/*harp* - Wolfgang Lessing, Violoncello/*violoncello*)

Drei Gesänge nach Gedichten von Elisabeth Langgässer (1998) 6'54" Edition Meijering
für Sopran, Flöte (alt. Bassflöte), Klarinette (alt. Bassklar.) und Violine
for soprano, flute (alt. bass flute), clarinet (alt. bass clar.) and violin

Auftragswerk der Stadt Darmstadt/*commissioned by the City of Darmstadt*

Uraufführung/*first performance* 10-1-1999 Darmstadt, Orangerie anlässlich des Neujahrsempfangs
von Oberbürgermeister Peter Benz/*on occasion of the New Year celebration of Mayor Peter Benz.*

Phorminx Ensemble (Carola Schlüter, Sopran/*soprano*, Angelika Bender, Flöten/*flutes*, Thomas
Löffler, Klarinetten/*clarinets*, Peter Zelienska, Violine/*violin*)

Two Songs (2000) 6'54" Edition Meijering
with poems by Jane Leer and William Stafford
for soprano, baritone saxophone, trombone, marimba and koto

Uraufführung/*first performance* September 8, 2000
SHEET'KA KWAAN NAA KAHIDI TRIBAL COMMUNITY HOUSE, Sitka, Alaska
members of the CrossSound Ensemble 2000
Susanne Serfling, soprano
Susan-Brandt-Ferguson, baritone saxophone
Roger Schmidt, trombone
Paul Cox, marimba
Masayo Ishigure, koto

Darmstädter Liederbuch (2000/01) 21' Edition Meijering
13 Lieder für Sopran, Flöte, Gitarre und Marimbaphon
nach Gedichten von Darmstädter Dichterinnen und Dichtern
13 songs for soprano, flute, guitar and marimba
after poems by Darmstadt poets.

the work was presented for the first time on CD,
recorded on August 30, 2001, Bayerischer Rundfunk - Studio Franken
Meistersingerhalle Nürnberg, Germany
Ensemble L'art pour l'art
Norma Enns, soprano
Astrid Schmeling, flute
Ulf Mummert, guitar
Matthias Kaul, percussion

그 공동묘지의 풀 – Gras auf jenem Friedhof (2005) 21' Edition Meijering
poem: 김혜순 Kim Hyesoon

Uraufführung/*first performance* November 25, 2005
Goethe-Institut Seoul, South-Korea
Ensemble PHORMINX
Carola Schlüter, soprano
Angelika Bender, flute
Thomas Löffler, bass clarinet

Via Centanni (2009/10) 16'28" Edition Meijering
Words by Christoph Helferich

Uraufführung/*first performance* February 26, 2010
Bern (Switzerland) Französische Kirche
Ensemble PHORMINX
Carola Schlüter, soprano
Angelika Bender, flutes
Thomas Löffler, clarinets
Frank Gerhardt, piano

D. FILMMUSIK/FILM SCORE

- The Love Lesson** (1994) 60' Edition Meijering
Music to Sharon Greytak's film for 9 Instrumentalists
- Produktion/recording Ensemble PHORMINX Darmstadt
Angelika Bender, Flöte, alt. Altflöte/flute alt. alto flute - Thomas Löffler, Klarinette/. *clarinet, alt. bass clarinet* - Andreas Hepp, Klavier und Schlagzeug/*piano and percussion* - Alexander Fies, Schlagzeug/*percussion* - Wolfgang Umber, Schlagzeug/*percussion* - Johannes May, Violine/violin - Friederike Kremers, Viola/viola - Wolfgang Lessing, Violoncello.

E. WERKE FÜR JUNGE INTERPRETEN/WORKS FOR YOUNG PERFORMERS

- Treurmars van een erg verkouden olifant** (1985) 5' Edition Meijering
(Trauermarsch für einen arg erkälteten Elefanten/
Funeral march for an elephant with a bad cold)
für Klavier, 2 Posaunen, 2 Violinen und Violoncello/
for piano, 2 trombones, 2 violins and violoncello.
- Uraufführung/*first performance* 27-10-1985 Deutschlandsberg (Österreich/Austria)
Jugendfestival des STEIRISCHEN HERBSTES/*performed on occasion of the Youth Festival as part of the STEIRISCHER HERBST.*
Maria Krenn, Klavier/*piano* - Friedrich Felix, Martin Wöß, Posaunen/*trombones* - Georg Kogler, Reinhard Pongratz, Violinen/*violins* - Gerd Noak, Violoncello/*violoncello* - Einstudierung/Dir. Franz Maurer.
- Barcarola** (1993) 11'10" Edition Meijering
für 12 od. 13 Violoncelli/*for 12 or 13 violoncelli*
- siehe Kap. Kammerensemble (5 und mehr Ausführende)/
cf. chapter chamber music(5 performers and more).
- Die Titanic versinkt im See** (1994) 11' Edition Meijering
für Sprecher, 6-st. Chor, 14 Instr., Tonband/
for speaker, choir (6 parts), 14 instruments, tape
- Komponiert gemeinsam mit Schülern anlässlich des Frankfurter RESPONSE Projektes 1994/
composed together with pupils on occasion of the RESPONSE project Frankfurt 1994.
- Uraufführung/*first performance* 16-9-1994 Frankfurt, Alte oper, FRANKFURT FESTE
Schüler der Altkönigsschule Kronberg Ts./*pupils from the Altkönigsschule Kronberg Ts.*
Dirigent/*conductor* Christoph Neumann.
- Ich hätte lieber Stille** (1994) 10'30" Edition Meijering
für 2 Sprecher, 6-st. Chor, 16 Instrumente, Tonband/
for 2 speakers, choir (6 parts), 16 instruments, tape
- Komponiert gemeinsam mit Schülern anlässlich des Frankfurter RESPONSE Projektes 1994/
composed together with pupils on occasion of the RESPONSE projekt Frankfurt 1994
- Uraufführung/*first performance* 6-7-1994 Kronberg Ts., Altkönigsschule
Schüler des Lichtenberg Gymnasiums Darmstadt/*pupils from Lichtenberg Gymnasium Darmstadt.*
Dirigent/*conductor* Harald Frey.

Kaspar Hauser (1996/97, rev. u. erweitert 1999) ca. 60' Edition Meijering
Theatertanz in sechs Teilen für Tänzer, Kammerorchester und gemischten Chor
>*Theatertanz*< *in six scenes for dancers, chamber orchestra and mixed choir.*

1 fl. (anche picc., fl. alto), 1 Ob. (anche c.ingl.), 1 clar. (anche cl.basso) 1 fag.
(anche contrafagotto) 1 corno, 1 tromba, 1 trombone, 1 tuba, tp, perc, ap, cemb.
(anche celesta), tape recorder, coro a 6 voci (s, s, a, a, t, b) 2 vl., 1 vla., 1 vlc., 1 cb.

Auftragswerk des Landestheaters Coburg (erw. Fassung im Auftrag des Volkstheaters Rostock)
Commissioned by the Landestheater of Coburg (augmented version commissioned by Volkstheater Rostock).

Uraufführung/*first performance* 20-6-1997 Coburg, Morizkirche
Ballett, Chor und Orchester des Landestheaters Coburg
ballet, choir and orchestra of Landestheater Coburg
Choreografie/*choreografer*: Tomasz Kajdanski
Dirigent/*conductor*: Hiroshi Kodama

Uraufführung der erweiterten Fassung/*first performance of the augmented version* 10-3-2000,
Rostock, Nikolaikirche.
Ballett, Chor und Orchester des Volkstheaters Rostock.
ballet, choir and orchestra of Volkstheater Rostock.
Choreografie/*choreografer*: Tomasz Kajdanski
Dirigent/*conductor*: Frank Strobel

ELISABETH.IKONE (2006) ca. 75' Edition Meijering

1 flute, 1 oboe, 1 cor anglais, 1 clarinet, 1 basson, 1 horn, 1 trumpet, 1 tenor trombone, 1 tuba,
timpani, 1 harp, strings

Auftragswerk des Landestheaters Eisenach

Uraufführung/*first performance* march 24, 2007
choreography: Tomasz Kajdanski
stage design and costumes: Dorin Gal
orchestra: Landeskappelle Eisenach
conductor: GMD Tetsuro Ban

Das Werk wurde von Europas führender Tanz-Zeitschrift „ballettanz“ in einer internationalen Kritiker-Bewertung als eine der 10 wichtigsten Tanz-Produktionen der Welt bewertet.

The Tragedy of Macbeth (2008) ca. 75' Edition Meijering

1 flute, 1 oboe, 1 cor anglais, 1 clarinet, 1 basson, 1 horn, 1 trumpet, 1 tenor trombone, 1 tuba,
timpani, 1 harp, strings

Auftragswerk des Landestheaters Eisenach

Uraufführung/*first performance* march september 20, 2008
choreography: Tomasz Kajdanski
stage design and costumes: Dorin Gal
orchestra: Landeskappelle Eisenach
conductor: GMD Tetsuro Ban

Auftragswerk des Landestheaters Eisenach

Wo bleibt das Messer (1999) ca. 18' Edition Meijering
Kurzoper nach anonymen Texten

Direktor: Bariton, Krankenschwester: Sopran, Patient: Bassbariton, Arzt: Bariton

Instrumente: Saxophon, Akkordeon, Violoncello

Uraufführung/*first performance* 13-6-1999, Theater im Mollerhaus
Studierende der Akademie für Tonkunst Darmstadt
Students of the Akademie für Tonkunst Darmstadt
Dirigentin/*conductor* Regina Kaufmann
Bühnenbild/*stage design* Anja Diefenbach
Regie/*stage director* Hans Jörg Meißlein

Wo bleibt mein Fisch (1999) ca. 21' Edition Meijering
Kurzoper nach anonymen Texten

1. Dame: Koloratursopran, 2. Dame: Sopran, Herr (Vegetarier): Bariton, Kellner: Bariton, Koch:
Bassbariton, 4 Dackel: Soprane

Instrumente: Flöte, Saxophon, Akkordeon, Violoncello

Uraufführung/*first performance* 13-6-1999, Theater im Mollerhaus
Studierende der Akademie für Tonkunst Darmstadt
Students of the Akademie für Tonkunst Darmstadt
Dirigentin/*conductor* Regina Kaufmann
Bühnenbild/*stage design* Anja Diefenbach
Regie/*stage director* Hans Jörg Meißlein

Feuergesicht (2001-2007) ca. 2 Std. 15 Min. Edition Meijering
Libretto: Marius von Mayenburg

dramatis personae
Olga - coloratura soprano
Mutter (mother) - mezzosoprano
Kurt - tenor
Paul - baritone
Vater - baritone

1 flute, 1 picc. flute, 2 oboes, 2 clarinets, 1 bassoon, 1 contra bassoon, 4 horns, 2 trumpets, 3
trombones, tuba, timpani, 2 percussionists, strings

Uraufführung/*first performance* : not performed yet

Gramsci (2009-2013) ca. 1 Std. 10 Min. Edition Meijering
Libretto: Hans-Klaus Jungheinrich

dramatis personae
Antonio Gramsci - Bariton
Julia Schacht, his wife - Mezzosoprano
Tatjana Schacht, her sister - Koloratursopran
Die Mutter - Mezzosoprano
Mussolini / Arzt / Stalin - Bariton
Gennaro / Tagliatti / Zeuge - Tenor
Kammerchor - Sopran / Sopran / Alt / Alt
4 Singers from Sardinia Tenor / Tenor / Bariton / Bass

2 Flutes (2. alt. picc), 2 Oboes (2. alt. englisch horn), 2 Clarinets in Bb (2. alt. Bass Klar.), 2
Bassoons (2. alt. Contrabassoon), 2 Horns in F, 2 Trumpets in C, 2 Tromboni, 4 Timpani (D, G, C,

A), 2 Percussionists: 1. 1 Sabian Splash, 1 Italian Cymbal, 1 Beijing Opera Gong, 1 Gong (G), 1 Snare Drum, 1 Darabuka, 2 Bongos, 1 Tumberino, 1 Bass Drum, 1 Riq, 2 Maracas - 2. 1 China Cymbal, 1 Tam Tam, 1 Triangulo, 2 Tamtams (tief, hoch), Claves, 1 Crotales, 1 Vibraphon, 1 Logdrum (middle pitched, 8 pitches from f to a1 pentatonic), 1 Tubular Bells - 1 Harp, 1 Piano (alt. Celesta and Organ played by a Synthesizer), "Bruitage", Violins 1, Violins 2, Violen, Violoncelli, Contrabasses

Uraufführung/*first performance* : not performed yet

Gemeinschaftskompositionen der Kompositionsklasse:

Spiegel, das Kätzchen (1990/91) ca. 90' Edition Meijering

Libretto: Barbara Zeizinger und ihre Schülerinnen
und Schüler des SCHULDORF BERGSTRASSE
nach einem Märchen von Gottfried Keller

Music: Cord Meijering's YOUNG COMPOSERS CLASS at the Akademie für Tonkunst in
Darmstadt, Germany

dramatis personae:

Spiegel, ein Kater - tenor
Spiegels Herrin - alto
Erzähler - narrator
Zwei Erben - children voices
Pineiß, ein Hexenmeister - baritone
Mehrere Kleine Hexen - children voices
Eine Frau mit Zahnweh - children voice
Ein Herr, der Geld braucht - children voice
Eine hübsche Katze - soprano
Eine Eule - alto
Eine Hexe - mezzo-soprano
Mehrere Katzen und Kater - children voices

chamber orchestra:

flute, clarinet, trombone, piano, 2 guitars, 2 percussionists, violin, viola, violoncello, contrabass

Uraufführung/*first performance* : May, 1991

Akademie für Tonkunst Darmstadt, Germany
Students of the Akademie für Tonkunst Darmstadt
Conductor: Martin Krähe
Stage Director: Theo Kobler
Stage Design: Ulrike Roth with children of the City of Darmstadt

Die Kleine Meerfrau (1997/98) ca. 2 Std./2h Edition Meijering

Märchenoper in 5 Akten nach einem Märchen von Hans-Christian Andersen/
childrens' opera in 5 after a fairy tale by Hans-Christian Andersen

Komponiert gemeinsam mit 8 Kindern/*composed together with 8 children*

Libretto von Anita D'Souza und Barbara Zeizinger/
Libretto written by Anita D'Souza and Barbara Zeizinger.

Uraufführung/*first performance* 20-6-1998 Darmstadt, Akademie für Tonkunst

Sänger/*singers* Kinder und Studierende/*children and students* - Orchester/*orchestra* Studierende der
Akademie/ *students of the Academy* - Dirigent/*conductor* Cord Meijering - Bühnenbild von/*stage*
design by Kindern unter Leitung von Ulrike Roth/*children, supervised by Ulrike Roth.*
Regie/*stage director* Hans Jörg Meißlein

Der Prinz von Jemen (2008-2010) ca. 2 Std 30 Min Edition Meijering
Libretto: Alexander Gruber

opera in 2 parts after a Turkish fairy tale,
commissioned by Darmstadt Staatstheater, artistic director: John Dew

composed by
Cord Meijering's Young Composers Class of Akademie fuer Tonkunst in Darmstadt:
Christoph Bornheimer, Jakobine Eisenach, Ben Elsäßer, Kiavasch Mohammad Nejad Farid,
Jadwiga Frej, Katharina Heinius, Max Wiest

dramatis personae:
Padischah von Istanbul - baritone
Sultanin, his wife - soprano
Derwisch, auch Arzt - bass
Prinzessin Markweiß - lyric coloratura soprano
Dschemile, ihre Betreuerin - auch Dillirib, eine Dienerin - alto
Prinz von Jemen - tenor

Choir-Soloists:
Erste Dienerin - alto
Zweite Dienerin - alto
Koch - baritone
Baumeister - bass
Die Freunde des Prinzen: Aslan - tenor, Medschnun - tenor, Ali - baritone

Choir: Dienerinnen und Arbeiter (part 1 SATB, part 2 SSAATB)

chamber orchestra:
1 flute, 1 piccolo flute, 2 clarinets Bb, 1 bassoon, 1 counter bassoon, 2 horns F, 2 trumpets C, 2 tenor
trombones, 1 tuba, 1 harp, 1 celesta, timpani, 2 percussionists, strings

Uraufführung/*first performance* April 9, 2011
Staatstheater Darmstadt, Germany
Ensemble, Chor, Orchester des Staatstheaters Darmstadt
Ltg. Ekart Wycik
8 Vorstellungen im Großen Haus

Auftragswerk des Staatstheaters Darmstadt
Sponsored by AVID TECHNOLOGY, Burlington Massachusetts, USA

Kalif Storch (2010-11) ca. 1 Std 10 Min Edition Meijering
Libretto: Alexander Gruber

Singspiel commissioned by Kiel Theater, artistic director: Daniel Karasek

composed by
Cord Meijering's Young Composers Class at Chiffren Project Kiel: Marei Bock, Deborah Eilers,
Judith Eilers, Leah Eilers, Sami Gayed, Laura Kleiter, Tabea Kleitke, Hannah Kleitke, Franziska
Lieder, Chuxian Li, Anton Rabe

dramatis personae
Ursula, auch: Lusa, Eule Störchin - Sopran
Aishe, auch: Suleika, Störchin, Zauberin, Fatme - Mezzosopran
Kaschnur, auch: Radioreporter - Tenor
Assad (Kalif von Bagdad), auch: Storch - Bariton
Mansor (sein Freund und Wesir, auch: Storch - Bass

chamber ensemble:
1 piccolo flute, 1 clarinet Bb, 1 trumpet C, 1 Marimbaphon, 1 Piano, 1 Violin, 1 Violoncello, 1
Contrabass

Uraufführung/*first performance* April 14, 2012 Theater Kiel, Germany

Instrumentalists of Theater Kiel Orchestra
Conductor: Bettina Rohrbeck
Stage Director: Friederike Karig
Stage Design: Christine Hielscher

Singers: Juliane Harberg, Sofie Elkjær Jensen, Michael Mueller, Simon Robinson, Marek Wojciechowski.

Auftragswerk des Landestheaters Kiel
Sponsored by AVID TECHNOLOGY, Burlington Massachusetts, USA

90 min. documentation by ARTE TV, broadcasted on December 30, 2012

H. WERKE FÜR CHOR/WORKS FOR CHOIR

Kaspar Hauser Suite (1996/97, rev. u. erweitert 1999) ca. 38' Edition Meijering
Für Kammerorchester und gemischten Chor

1 fl. (anche picc., fl. alto), 1 Ob. (anche c.ingl.), 1 clar. (anche cl.basso) 1 fag.
(anche contrafagotto) 1 corno, 1 tromba, 1 trombone, 1 tuba, tp, perc, ap, cemb.
(anche celesta), tape recorder, coro a 6 voci (s, s, a, a, t, b) 2 vl., 1 vla., 1 vlc., 1 cb.

Der Zauberlehrling (1998) 6'30" Edition Meijering
für 4-stimmigen Männerchor oder Vokalensemble (t.t.b.b.)
four parts mens choir or vocal ensemble (t.t.b.b.)

Hans Schlaud zum 54. Geburtstag gewidmet
dedicated to Hans Schlaud for his 54th birthday

Uraufführung/*first performance* Georgensgönd, Saal der Sparkasse
Vokalensemble FOUR HIRE (Matthias Heubusch, T. – Elmar Stollberger, T. – Peter Schöne, B. –
Sebastian Myrus, B.)

멀리서 - Meolliseo (2014) 15' Edition Meijering
Paraphrase on Korean children songs for six part junior chorus (s-s-ms-ms-a-a)
세월호 참사의 희생자를 기억하며 in memoriam the victims of Sewolho disaster

Auftragswerk des SEOUL METROPOLITAN JUNIOR CHORUS

Uraufführung/*first performance* April 18, 2015, Sejong-Center, M-Hall, 서울 (Seoul, South Korea)
SEOUL METROPOLITAN JUNIOR CHORUS, Leitung/*conductor* 원학연 Hak-Yon Won

H. WERKE FÜR ELEKTRONISCHES INSTRUMENTARIUM

Gramsci-Studie 2 (2010) ca. 3'46" Edition Meijering
Für CD-Spieler oder Computer und Lautsprecher

This work has been composed by using the following software:

- Audacity - <http://audacity.sourceforge.net/>
- Absynth - <http://www.native-instruments.com>
- Logic Pro 9 - <http://www.apple.com/>

Ausführliche Informationen, Werkeinführungen sowie Bildmaterial zu den Bühnenwerken sind auf der Website www.editionmeijering.com erhältlich.

You can find detailed information, program notes, sound examples to nearly all works and fotos of opera and ballet performances on the website www.editionmeijering.com .